

## **I. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

### **TÍTULO DEL PROYECTO**

▶ **“JUEGO, MOVIMIENTO Y EMOCIÓN”**

### **ÁREA TEMÁTICA:**

▶ El juego y la música, como herramientas en el aula, propulsores de aprendizajes y vivencias fundamentales para la formación de personas creativas, con amplitud de criterios, y que favorecen el goce estético y la comunicación, en un marco pedagógico y didáctico, transferible a la enseñanza y a los contenidos curriculares específicos.

### **PALABRAS CLAVE:**

Lenguajes expresivos, comunicación, creatividad, goce estético, integración.

## **V. IDENTIFICACIÓN DEL / LOS CAPACITADOR/ES**

### **RESPONSABLE ACADÉMICO DEL PROYECTO:**

#### **APELLIDO Y NOMBRES**

▶ Prof. Rogier, Cecilia María Teresa

▶ Sr. Marceillac, Eduardo Alberto

#### **E-MAIL**

▶ info@labrujitatapita.com

## **VI. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PROYECTO**

### **TÍTULO DEL PROYECTO:**

▶ **“JUEGO, MOVIMIENTO Y EMOCIÓN”**

### **RESUMEN DEL PROYECTO:**

▶

Son varios los lenguajes artísticos que permiten, a través de diferentes actividades lúdico-creativas, lograr un excelente vínculo de los niños entre sí y los educadores: la Expresión Corporal, el Teatro (Juego Dramático), la Danza, etc.

El presente proyecto brinda a los docentes asistentes, una formación en la que se integra, interdisciplinariamente, los Juegos Musicales, la Expresión Corporal, la Danza y la Expresión Teatral, como estrategias de comunicación para el trabajo con niños; permitiéndoles además vivenciar, recrear y compartir experiencias en tal sentido. Sin duda, lo artístico, a través de sus lenguajes específicos, brinda elementos para que los docentes puedan planificar prácticas pedagógicas incorporando tales elementos.

Cada una de las actividades tendrá un espacio de práctica, experiencia, intercambio y recreación, así como también una fundamentación teórica que les permitirá comprender la importancia y utilización pedagógica de las mismas.

### **JUSTIFICACIÓN:**

► Los niños, en sus primeros años de escolaridad deben recibir por parte de sus educadores los estímulos necesarios para lograr una buena adaptación al encuentro con sus pares y al medio en donde se desarrolla, como así mismo para su desarrollo integral (Ley de Educación Nacional 26206). El arte y sus variadas manifestaciones, son una de las herramientas eficaces para lograr lo antes mencionado.

A lo largo de 12 años ininterrumpidos de trabajo, desarrollando Jornadas Didácticas, Talleres Vivenciales, Cursos y Congresos para Educadores en Argentina y otros países (Chile, Bolivia, Paraguay, Méjico, Perú, Venezuela y España), se ha detectado la necesidad que tienen los educadores de Nivel Inicial y Primario como los Profesores de Música, y Educación Física de ambos niveles, en aprender nuevas estrategias educativas para el “día a día”, que les permita enriquecer su proyecto áulico e ir mejorando la calidad de la enseñanza que brindan; potenciando así el desarrollo profesional docente desde un paradigma de formación continua.

La Política Educativa Provincial, en cuanto la formación docente, estimula la renovación pedagógica de la formación inicial, en este sentido la actualización en actividades lúdico-musicales, y canciones que se propone en este curso, con su fundamentación pedagógica y sustento en los distintos lenguajes artísticos, permite ir logrando ese cometido, además de experimentar en forma activa, como estos juegos y recursos musicales pueden ser utilizados, es entre otras cosas, como un medio para el desarrollo de **valores en el niño** como el respeto por el prójimo, la aceptación de las diferencias, el compañerismo, la paciencia, la alegría y el goce estético, etc.-

Con los Juegos Musicales adecuados, los niños interactúan con alegría y confianza. Lo fundamental es siempre proponer actividades entretenidas y bellas, que tienen la ventaja de ser convocantes, estimulando la interacción entre pares.

En síntesis los **Juegos Musicales** son verdaderas herramientas para poner en práctica muchos de los aprendizajes adquiridos, funcionando incluso como estrategias de evaluación. Y finalmente, a partir de cada uno de estos juegos los educadores tienen entre manos un medio para que los niños disfruten de la experiencia de crear y recrear, ejercitando su “imaginación creadora”.

### **IMPACTO ESPERADO:**

► Ofrecer a los docentes del nivel Inicial y primario un espacio de capacitación en música, expresión corporal, y teatro, como recurso pedagógico transferible a la enseñanza de los contenidos curriculares específicos, con el fin de facilitar el aprendizaje de los mismos en sus alumnos.

### **MARCO TEÓRICO:**

► El Juego, la Música, la Expresión Corporal, el Teatro (Juego Dramático), la Danza cuando van de la mano, se potencian de una manera significativa en el ámbito escolar a la hora de encontrar estrategias que permitan facilitar la enseñanza de los contenidos curriculares en los niños ya que, en general, disfrutan y se entregan al juego propuesto de una manera activa y comprometida.

Pero es FUNDAMENTAL que la propuesta lúdico-musical sea realmente atractiva y no una “actividad pensada solo para lograr objetivos determinados”. En cuanto al “cómo presentar

los Juegos Musicales” se debe tener en cuenta muy especialmente la MOTIVACIÓN. Esta tiene que ser adecuada a la actividad propuesta.

Se explicita a continuación el marco conceptual:

## **LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

A través de los Lenguajes Artísticos, el niño se expresa con naturalidad, dejando entrever su rico mundo interior:

### **A) LA MUSICA**

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan. Es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.-

Los sonidos, los ritmos, la música, permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros. El canto colectivo, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales tienden puentes entre las niñas y los niños y la música".-

### **B) LA EXPRESION CORPORAL**

Otro de los lenguajes artísticos que desarrolla la creatividad en los niños es la Expresión Corporal.

La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico-educativo. Brinda a los niños la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias.-

Genera un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres.-

La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta al niño y a la niña con el mundo de la realidad o de la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos".-

En síntesis, la expresión corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos".-

### **C) EL TEATRO, el Juego Dramático:**

El “Juego Dramático” como expresión espontánea en el niño pequeño, nos ayuda a conocer más de su vida interior, de sus deseos, sus temores y sus dudas.

Hilda Elola, en su libro: “TEATRO PARA MAESTROS”, (Editorial MARYMAR, 1989) dice: “Durante el Juego dramático, el niño puede decir mediante la acción lo que es, lo que siente, lo que quiere; puede hablar de sí mismo, de sus pensamientos y sentimientos, de sus sueños y fantasías, de sus certezas e inhibiciones, de sus capacidades y frustraciones.”

La autora mencionada, nos aclara: “Si el niño vive una situación de juego placentera es porque se siente apoyado en el contexto de seguridad afectiva que el juego dramático le produce. Es deber del conductor crear y respetar ese ámbito de seguridad, porque cuando la actividad lúdica es vivida de manera distendida, alegre, gozosa, se convierte en un camino de apertura para percibir a los otros y a las cosas, escuchar, proponer, sentir y abrir la propia sensibilidad al mundo”.

En este contexto el “Juego Dramático” le ayuda al niño a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos, reconocer errores sin magnificarlos, le permite, en fin, actuar para aprender a actuar.”

#### **D) EL JUEGO**

Jugar es el modo natural que los niños tienen de relacionarse con el mundo exterior. Es el vehículo para conocerse a sí mismo, hacerse conocer y conocer a los demás.-

El jugar es una actividad profundamente creativa, donde los niños demuestran y desarrollan sus capacidades intelectuales, afectivas y físicas.-

Por esto, el juego tiene que ser un vehículo normal y cotidiano para los aprendizajes. Así la propuesta didáctica tiene que posibilitar que los niños:

- Participen
- Descubran
- Experimenten
- Comparen
- Establezcan semejanzas y diferencias
- Se interrelacionen
- Cuestionen
- Agudicen su curiosidad
- Creen
- Duden

#### **E) EL NIÑO, EL JUEGO Y LA MUSICA**

Verdaderos “puentes” entre los niños y la música son los Juegos Musicales. Referido a este tema, Luis María Pescetti, en su libro “TALLER DE ANIMACIÓN Y JUEGOS MUSICALES” (Ed. GUADALUPE), dice: “El niño no elige por lo que entiende sino por lo que le divierte, por lo que despierta su curiosidad, por lo que lo emociona aunque no sepa la razón. Prefiere aquello que, aún sin comprender, le atrae”.-

Los juegos musicales son importantes porque enseñan alegría, porque nos arrancan de nuestra pasividad y nos colocan en situación de compartir con otros.-

Al unir el juego y la música, encontramos estímulos poderosísimos y con muchas posibilidades. Si partimos de la base de que la música no es un lugar al que se llega sino un punto del cual hay que partir, ayudar a encontrarlo, dar las herramientas para que crezca y se expanda, es nuestro trabajo. Busquemos un modo de enseñar y transmitir música que exalte el deseo de lanzar el canto.-

El Juego Musical, como herramienta lúdica, tiene un sin fin de aplicaciones pedagógicas. La clave para que estos juegos funcionen es simplemente “jugar”.

Un juego es una totalidad muy compleja que apunta a una infinidad de aspectos. Los juegos son importantes porque enseñan alegría, porque nos arrancan de nuestra pasividad y nos colocan en situación de compartir con otros. Brindan un buen clima de encuentro, una actitud distendida, nos revelan torpezas de tal modo que no nos duele descubrirlas, cambian los roles fijos en un grupo, despiertan.”

Una actividad lúdica bien utilizada es una poderosa herramienta de cambio. Y los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valer en sí misma, es una herramienta de la libertad.

#### **F) LA CREATIVIDAD**

Todas las personas, niños, adolescentes, adultos, son estimuladas por la mediación con el mundo, que a veces les permite crecer y desarrollarse bien y otras ocasionan inconvenientes que obstaculizan el crecimiento. El concepto de crecimiento, para el caso, se

puede unir al de "creatividad", entendiendo que para poder hacer un buen crecimiento es necesario adoptar una actitud creativa frente a la vida".-

La imaginación, la lucidez, la capacidad creativa, son herramientas que permiten cierto grado de maniobra, cierta independencia, frente a un devenir mecánico de la existencia. Dan la posibilidad de modelar las circunstancias de un modo más favorable para la propia evolución. Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad va mucho más allá de producir más y mejor, cualquiera sea el campo de actividad. Es algo que responde al deseo de libertad y al impulso, inherente a todo lo que está vivo, de desarrollar sus potencialidades con la mayor plenitud posible.-

La función creadora de la imaginación, pertenece al hombre común, al científico, al técnico, es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de la obra de arte, es incluso condición necesaria de la vida cotidiana ..." "Precisamente, porque la imaginación construye sólo con materiales tomados de la realidad, es necesario que el niño, para nutrir su imaginación y aplicarla a tareas adecuadas, que refuercen sus estructuras y alarguen sus horizontes, pueda crecer en un ambiente rico en impulsos y estímulos, en todas direcciones".-

Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad va mucho más allá de producir más y mejor, cualquiera sea el campo de actividad. Es algo que responde al deseo de libertad, y al impulso, inherente a todo lo que está vivo, de desarrollar sus potencialidades con la mayor plenitud posible."

Desde el punto de vista pedagógico los contenidos de la presente capacitación, fueron seleccionados y organizados teniendo en cuenta los siguientes criterios: secuencia lógica, pertinencia en función de las necesidades de los capacitandos y las demandas de la institución educativa de referencia, continuidad integración y posibilidades de transferencia a la práctica. Con el fin de lograr esto último, es que se previó en cada encuentro un espacio de trabajo grupal.

#### **DESTINATARIOS:**

► Docentes que se desempeñan en instituciones públicas y privadas, del nivel infantil y Primaria del Sistema Educativo Provincial.

Profesores de Música, Teatro y de Educación Física

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

► Vivenciar y aprender recursos y juegos musicales para aplicar en la sala o en el aula.

► Experimentar cada actividad y así comprobar lo que siente el grupo de niños al realizarla.-

► Promover el intercambio de ideas y cancionero.

► Redescubrir el placer de jugar en grupo.

► Proveer a los participantes de ideas para crear y recrear recursos y juegos musicales.

► Ejercitar la Imaginación Creadora.

► Comprender la importancia de cada actividad para desarrollar los contenidos.

► Gozar de la Música

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

► Valorar los Juegos Musicales como recursos para la enseñanza de contenidos curriculares de distintas disciplinas.

► Reconocer la importancia que posee el cuerpo como vehículo de expresión personal y de integración y comunicación grupal.

► Experimentar en forma concreta diferentes acciones y modos de apreciar los diferentes Lenguajes Artísticos y sus posibilidades didácticas.

▶ Transferir conocimientos y experiencias adquiridas en relación a los Lenguajes Artísticos vivenciados durante el curso, en el diseño e implementación de un proyecto educativo para la propia realidad áulica.

### **MODALIDAD DE CURSADO**



Presencial: 2 jornadas de trabajo.

1º DÍA: de 9.00 a 18.00 hs,

2º DÍA: de 9.00 a 13:00 hs

### **BIBLIOGRAFÍA PARA LOS CAPACITANDOS:**

▶ TEATRO PARA MAESTROS, Elola, Hilda- Rep.Arg.-Ed. Marymar-(1989)

▶ LOS CBC EN LA ESCUELA. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación- Rep. Arg. (1996)

▶ TALLER DE ANIMACIÓN Y JUEGOS MUSICALES"- Pescetti, Luis María - Rep.Arg.- (1994) Ed. Guadalupe.

▶ CANTOJUEGOS, Canciones para Jugar. C.Rogier-E.Marceillac-.Rep.Arg. Ed. Ediba- Colección Maestra- 2007

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:**

▶ - RODARI, Gianni : Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona-España. Ed.Reforma de la escuela (Pedagogía), año 1979.-

▶ - SCHAFFER, R. Murray : Cuando las palabras cantan-Buenos Aires-Argentina. Ed. Ricordi, año 1984.-

▶ - PES CETTI, Luis María : Taller de animación y juegos musicales. Ed. Guadalupe, año 1994.-

▶ - LOS CBC EN LA ESCUELA – Nivel Inicial-1996

▶ - LOS CBC EN LA ESCUELA – Primer Ciclo  
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación- República Argentina - 1996

▶ - SASLAVSKY, Gabriela-MAIORANA, Miguel : Planificar para el cambio – Ed. Docentes Argentinas, año 1996.-

▶ - ELOLA, Hilda : Teatro para maestros. Editorial Marymar, año 1999.

▶ - CANTOJUEGOS, Canciones para Jugar. C.Rogier-E.Marceillac-.Rep.Arg. Ed. Ediba- Colección Maestra- 2007

▶ - CANTOJUEGOS 2: Música y Canciones para Enseñar. C.Rogier-E.Marceillac-Rep. Arg.Ed-EDIBA-2009

## **METODOLOGÍA PREVISTA PARA LA CAPACITACIÓN:**

▶ **Seminario Taller**, en el que se implementarán estrategias que permitan la socioconstrucción del conocimiento:

- Técnicas de trabajo grupal: lectura del material a entregar (Libro: Canto Juegos adjuntado a este proyecto) y realización grupal de las actividades previstas en el mismo mediante un trabajo cooperativo
- Técnicas experienciales: en el armado de pequeñas coreografías a manera de desarrollo lúdicos, trabajo corporal, motriz y de sensopercepción
- Técnicas vivenciales de producción: elaboración de cotidiáfonos, utilización de diversas fuentes sonoras, creación de personajes, cantos grupales y juegos con movimientos acumulativos.
- Técnicas de expresión e improvisación creativa: exploración con juegos que desarrollen la imaginación y la exploración de los propios recursos corporales y vocales.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS: |**

▶ CDs con los temas musicales abordados durante la capacitación: "LA BRUJITA TAPITA: para para jugar y jugar" Vol.3.-" y el libro "TRAVESÍA LÚDICA"-E.Marceillac-C.Rogier-Ed. De Autor-ARGENTINA, 2001.-

▶ Cancionero, con las letras de las canciones a trabajar en el curso.

▶ Encuadre teórico de soporte.

## **OBSERVACIONES:**

▶

## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

### **CONTENIDOS:**

#### **a) EL RITMO**

- + Métrica regular: Pulso, acento, ostinato, subdivisión.
- + La percusión y el movimiento corporal.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

- **“Yo tengo un tic”**: Juego de coordinación motriz: Recreación grupal.
- **“Bailando “de a poquito”**: El ritmo y el movimiento corporal.
- **“Ritmo con latas y palitos”**: Objetos sonoros para una experiencia rítmica.:
- **“Don Enrique”** Canción para marcar *pulso, acento y ritmo*.

## **b) EL SONIDO Y SUS PARÁMETROS**

- + Timbre
- + Altura
- + Duración
- + Ubicación y desplazamiento del sonido.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

### **-Los dos ciegos:**

Juego que estimula la capacidad auditiva y promueve al silencio colectivo.

**-A parar la oreja:** Actividad que apunta al reconocimiento de acciones por medio del sonido que producen.

- **Concierto de sonidos:** Actividad de coordinación tímbrica: individual y grupal.

- **Consonantes en acción:** Encontrar el idéntico.

- **La danza del pañuelo:** de acuerdo al sonido realizan movimientos que luego se combinan para armar una pequeña coreografía.

- **Sonidos del mundo:** Paisajes sonoros. Trabajo grupal.

- **Relatos sonoros:** Creación grupal de un texto para sonorizar. Puesta en común.

- **Buscar tu pareja:** Juego de reconocimiento auditivo.

- **Cajita de lluvia:** cuento con ruiditos.

## **c) LA MELODIA**

- + La audición sonora y musical
- + Motivos melódicos
- + Esquemas rítmicos
- + Conocimiento de canciones

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- **Consignas musicales:** breves trozos musicales y un elemento tan sencillo como un papel de periódico: acción y emoción.
- **Cancionero:** Conocimiento de un nuevo cancionero infantil.
- **La melodía:** productora de diversas emociones.

### **d) LA VOZ**

#### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- + La voz cantada y hablada
- + El canto individual y grupal
- .
- **“Señales de tránsito”:** Canto grupal. Juego musical.
- **“Lara la la”:** Juego de coordinación rítmica, trabajando de forma individual, en parejas y grupal.
- **Cambiar palabras por onomatopeyas:** trabajo grupal. Puesta en común.
- **Palo palito:** Juego musical para variadas aplicaciones.

### **e) EL CUERPO EN RELACIÓN COMUNICACIÓN-EXPRESIÓN:JUEGO,MOVIMIENTO Y EMOCIÓN.**

- + Organización espacio-temporal: simultaneidad, sucesión, alternancia, duración, velocidad./El movimiento en relación con: la forma, el ritmo, el carácter, diferentes estilos, etc.
- + Juegos y rondas.
- + El desarrollo coreográfico en las canciones.
- + Imagen y esquema corporal./El espacio personal, total, parcial, interno y externo

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- **“A ver, a ver”**: La expresividad como respuesta al estímulo musical y el desplazamiento en el espacio parcial y total.
- **Juego de expresión y creación con pañuelos**. Actividad de creación por grupos.. Posibilidades didácticas. Puesta en común.
- **“Vamos a hacer un juego”**: Canción con muchas posibilidades para trabajar la coordinación motriz., que favorece a la integración grupal. Variaciones. Recreación.
- **Rellenando huequitos**: Actividad de Expresión Corporal, en el espacio parcial y total.
- **Una mano subió hasta el cielo**: Canción que propone juegos de manos y desplazamientos por el espacio.parcial.
- **Dramatizar adivinanzas**: juego grupal.
- **Dramatizando canciones con títeres**: Fabricación de un elemento didáctico, que será utilizado para la dramatización de canciones, o de cuentos, que promueve la colaboración y la integración y coordinación grupal.. Pequeñas coreografías. Puesta en común.
- **Danzas del mundo**: bailes. Actividad grupal de creación y coordinación motriz, utilizando el espacio parcial y total.  
Puesta en común.
- **Desfile de mascotas**: modelando en papel de periódico.
- **Cajita de sorpresas**: la emoción de jugar con música y relatos motivadores.
- **Mi tesoro**: juego para reforzar la autoestima.
- **La juguetería**: corporalización de diversos objetos, y búsqueda del idéntico.
- **Historia de un mono**: coordinación motriz.
- **Hola, hola panza**: el esquema corporal y el movimiento significativo.
- **“Minoska”**: baile con coreografía.

## **CANCIONERO**

- Sinfonía en el mar
- Este es mi mundo
- El gato Tom
- Colita
- El pez poeta
- Gurrumina Michimiau
- Canta conmigo, canta!
- Don Enrique
- Señales de tránsito

- Una mano subió hasta el cielo
- El sapito glo glo glo
- Hola, hola panza
- Pecos Bill
- A ver, a ver
- Yo tengo un tic
- Vamos a hacer un juego
- Yo quiero caminar como jirafa
- Historia de un mono
- Una mano fue de paseo
- El Señor Michigato
- Caracha

**RECURSOS MATERIALES:**

- 1 pañuelo por persona
- 1 lata de soda (gaseosa, tipo CocaCola)
- 1 maderita de 20 cm de alto, de palo de escoba.
- Cinta scotch
- 1 cartulina por persona.
- Rotuladores de colores para dibujar.
- 1 elemento de disfraz por persona.
- 1 periódico por persona.
- Cinta celo, o de enmascarar.
- 1 instrumento musical o elemento sonoro.

---

**LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ LA CAPACITACIÓN:**

**LOCALIDAD: FERROL, MADRID, ALGECIRAS, MASPALOMAS**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: FUNDACIÓN VERBUM**

**TELÉFONO: 686636094**

**E-MAIL: INFO@FUNDACIONVERBUM.ORG**